

Анализ эпизода «Дуэль Гринёва и Швабрина».

Глава IV. Поединок.

— Ин изволь. И стань же в позитуру.

Посмотришь, проколю как я твою фигуру!

Княжнин.

Поединок Гринёва и Швабрина в произведении отражает вечную тему противостояния добра и зла. Анализ этого эпизода позволяет понять, как главные герои проявляют свои самые яркие индивидуальные черты и как строится единый сюжет произведения. Дуэль изображена в четвёртой главе повествования, которая называется «Поединок». Инициатором дуэли является Швабрин. По сути, предпосылкой для вызова Гринёва на дуэль является стихотворение главного героя, посвящённое Маше Мироновой. Пётр характеризует своего товарища как неглупого и начитанного, но его слова и поступки показывают, что он крайне неприятный человек: «Всегдашние шутки его насчёт семьи коменданта мне очень не нравились, особенно колкие замечания о Марье Ивановне». Швабрин высмеивает чувства Гринёва, плохо отзываясь о капитанской дочке и её родителях.

Главный герой очень оскорблён словами Алексея Ивановича: «... ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серёг». Кроме того, Швабрин неуважительно отзываясь об отце Маши Мироновой, говоря, что «стихотворцам нужен слушатель, как Ивану Кузьмичу графинчик водки перед обедом». Возмущение Петра приводит в ярость его товарища, который и вызывает Гринёва на дуэль.

Швабрина можно охарактеризовать как человека, неоднократно преступавшего закон. В Белогорской крепости герой ничего не делал. Его сослали сюда за то, что он уже убил одного молодого человека.

Пушкин описывает Швабрина при помощи художественных деталей:

- маленький рост;
- смуглая кожа;
- некрасивое, но живое лицо.

Очевидно, что Пушкин не просто наделил персонажа такой внешностью. Он словно хотел указать читателю на то, что у этого героя тёмная и некрасивая внутренняя жизнь.

Швабрин утверждает, что его ссора с Петром Андреевичем незначительна. Он заставил Гринёва драться без секундантов, вопреки правилам, установленным для дуэлей, и герой согласился. Однако дуэль была прервана, когда старый поручик застал молодых людей утром за стогом сена. После этого ненависть Швабрина к Гринёву усилилась, и он намекнул Петру, что по-прежнему требует сатисфакции.

Неудачная дуэль заставила Машу объяснить своему возлюбленному причины такого поведения Швабрина. Оказалось, что Алексей Иванович ещё до приезда в крепость Петра ухаживал за капитанской дочкой, но получил отказ. Ревность – вот причина дуэли. Швабрин не мог смириться с тем, что Маша предпочла другого. Нетерпеливый в своём желании, он на следующий день снова вызывает героя на дуэль.

Дуэль закончилась неожиданно. Савельич, слуга Гринёва, который, увидев своего подопечного дерущимся, начал громко звать его по имени. И вновь Швабрин проявил подлость и бесчестие: в тот момент, когда Петр оборачивается на голос старика, Алексей Иванович вонзает шпагу в грудь Гринёву. Он ранен. Однако подобные действия являются грубым нарушением правил дуэли. Нельзя нападать на противника, когда тот лишён возможности контролировать свое положение. Эта сцена показала, что Швабрин совершил поступок, недостойный звания настоящего офицера.

Пушкин создал полностью противоположные образы двух молодых офицеров. Один – молодой, вспыльчивый и беспечный, но безупречно честный в отношениях с окружающими и верный своему долгу перед Родиной даже в опасных для жизни ситуациях. Другой – старше, образованнее и богаче своих сослуживцев. Но, несмотря на своё благородное происхождение, он готов любить только себя. Затем, не испытывая угрызений совести, он нарушает присягу и становится предателем. Позже Швабрин получает пост коменданта крепости. А получив власть, он будет использовать её в своих подлых целях. Ведь если бы он встретил где-нибудь в столице провинциальную девушку, Марию Ивановну Миронову, то вряд ли бы обратил на неё внимание. Но в этой глуши всё выглядело иначе. Завоевать волю девушки, подчинить её себе — это стало очень важным для самоутверждения Швабрина. Изображённая Пушкиным дуэль Гринёва и Швабрина – это не просто поединок двух поссорившихся мужчин. Дуэль была почти неизбежна. Рано или поздно должен был раздаться звон шпаг.